

Jueves 15 de octubre de 1992
Año 1 - Nº 33
no
Suplemento Joven de Página/12
EXCLUSIVO
Las crisis de Nirvana
(PARTE DOS)
¿Mañana es mejor...?
F. Dvoskin
RICHARD COLEMAN, ULISES BUTRON, GUILLERMO ARROM, RICARDO MOLLO, SARCOFAGO, CARLOS GARCIA LOPEZ, PABLO GUYOT
SEÑORES GUITARRISTAS
MADONNA
Es un petardo

MOTORHEAD

GUITARRAS ASESINAS

No somos una banda de thrash ni de heavy metal. Somos Motorhead y eso significa música de rocanrol'', se ataja Phil Campbell, uno de los guitarristas, tratando de explicar la onda de **March or Die**, decimosexto y último trabajo discográfico de Motorhead. **''Y sí...** —apunta el maldito vocalista, bajista y líder Lemmy Kilmister— **hacemos rocanrol, pero no precisamente el que le gustaría a tu mamita...''** No será difícil comprobarlo.

Este fin de semana, el estadio Obras será jaqueado como nunca por guitarras asesinas, una voz quemada por varios años de whisky escocés y demás desechos virulentos.

Marchar o morir parece ser la consigna de este grupo que después de una década y media de tormentosa vida sigue empecinado en corromper corazones puros y taladrar oídos incautos. Con 44 años de edad, 20 de trayectoria y sólo 3 mil dólares en la cuenta bancaria, Lemmy se mudó a Los Angeles, cansado de ser sólo un grupo de culto para marginales recalcitrantes made in England. En L.A. grabó **1916** para la WGT (subsidiaria de la multinacional Sony) con la producción de Peter Soley y con Casey McMackin como ingeniero de sonido, y este año se despachó con **March or Die**, producido por la misma gente y ejecutado por los mismos músicos, salvo Mickey Dee (ex King Diamond) quien reemplazó en la batería a Philty Taylor.

El resultado fue óptimo. Con la misma fiereza, pero montada sobre un sonido excelente, Motorhead demostró que podía mantener la calidad (si así se lo puede llamar), grabar como Luzbel manda, y todo eso sin ser contaminado por las glamorosas playas californianas. Los viejos seguidores del grupo se estremecerán con temas como **Stand** y **Bad Religion**, que nos acercan al Motorhead de **Ace of Spades (1980)** o **Iron Fist** (1982). Otros se sorprenderán con una tierna balada que tiene algunos condimentos interesantes. Se llama **I Ain't No Nice Guy (No soy un tipo lindo)**, lo cual evidencia en Lemmy un inusual y muy sincero sentido de autocrítica y, además, cuenta con la voz del legendario Ozzy Osbourne y los punteos de Slash (no hay duda: el alcohol une a la gente).

Incluye una versión furibunda de **Cat Scratch Fever (Fiebre de gata en celo)** aquel tema del también lunático Ted Nugent. El morbo de Lemmy también nos regala una delicadeza: **Jack The Ripper (Jack el Destripador)**. ¿Hará falta preguntarse si nuestro amigo inclina sus simpatías hacia el mítico asesino o hacia la ley? El lado B abre con **Hellraiser**, que será incluida en la banda de sonido de la película **Hellraiser III**, de próximo estreno. En una entrevista concedida a la revista *Madhouse*, Lemmy cuenta que **''escribí esta canción para el último disco de Ozzy y no sabía que se iba a hacer la tercera parte de esta película. Cuando comenzaron el proyecto iban a usar la versión de Ozzy, pero querían algo más crudo y por eso grabamos nuestra versión''**. Los amantes de B.B. King y Albert King se sentirán bastardeados cuando escuchen **You Better Fun**, el blues más podrido jamás interpretado (también allí Slash mete los dedos). A no ofenderse. La Iglesia, el Parlamento británico y las amas de casa han dicho peores cosas de ellos...



Por F.D.

SONIC YOUTH

EL SONIDO SUCIO



Existe la vida después del punk'', bromea Kim Gordon, bajista y cantante de Sonic Youth, con la nueva producción del grupo bajo el brazo. Es que **Dirty** (sucio), que acaba de ser editado en Argentina, es un disco que logró alejar cualquier tipo de miedo sobre una posible estandarización de los Youth. Recibido por la crítica como ''un clásico dentro de la tradición del gran rock americano'', **Dirty** reverdece los laureles de un grupo que durante más de una década ha sido considerado como el abanderado de la nueva generación.

La leyenda de Sonic Youth comienza en 1981, cuando las guitarras de Thurston Moore y Lee Ranaldo se encuentran en la escena del East Manhattan. Con Gordon al bajo desde entonces, la estética de la banda fue influida en sus comienzos por los experimentos con afinaciones abiertas de Glenn Branca. Moore y Ranaldo buceaban en el ''noise'' más extremo. Con el tiempo, el sonido hardcore de sus primeros discos fue evolucionando, para lo que fue de gran ayuda la incorporación del dúctil Steve Shelley en batería. ''Cuando empezamos —cuenta Moore—, éramos muy extremistas, empujando nuestra música siempre hacia los límites, con toda esa historia de las bandas post-punk como los Individuals o X. Nosotros queríamos sumarle a todo eso las cosas que nos gustaban de bandas anteriores, como los Stooges o MC5. Ahora hemos encontrado un balance entre la forma habitual de la canción y los elementos del noise. Es algo así como lo que está haciendo Public Enemy con el rap.''

Después de dejar obras como **Sister** o el doble **Daydream Nation**.como hitos dentro de la historia del rock alternativo, Sonic Youth abrió los noventa firmando para un sello grande, lo que les costó grandes críticas. ''Alguna gente —comenta Kim Gordon— piensa que cuando vos crecés, les estás robando algo''. Además de grabar su primer disco **(Goo)** para Geffen y salir de gica como soportes de Neil Young, lo primero que hizo el grupo al meter un pie dentro de una gran compañía fue recomendarle una bandita que estaba sonando bien: Nirvana. A partir de entonces, el comentario fue inevitable: ¿Qué pensaban del rápido éxito de Nirvana los papás del ''grunge''? ''Ellos son el grupo que todo el mundo estaba esperando —opina Moore—. Tienen lo mejor de R.E.M. y lo mejor de los Butthole Surfers''. Sonic Youth llamó al productor Butch Vig y al ingeniero Andy Wallace —los mismos que trabajaron en ''Nevermind''— para **Dirty**, pero lo que tenían en mente era dar un paso más en su cóctel de ''noise'' y melodía, y trabajar por primera vez con una persona ajena a la banda en la producción.

Lo que se buscó para la nueva producción fue un sonido crudo, sin demasiadas sobregrabaciones ni trabajo de edición. ''Usamos el equipamiento más antiguo que pudimos conseguir, incluyendo una mesa de sonido de hace 20 años'', explica Vig. Y agrega: ''El álbum tiene una calidad no-tan-perfecta que a todos nos gusta''.

Y si para un disco llamado **Dirty** lo mejor es un sonido sucio, lo mismo pasa con las letras. ''Este es un año de elecciones'', explica Moore, ''y tenemos el derecho de estar enojados''. Esposas golpeadas que sueñan asesinar a sus maridos, jóvenes acribillados sin motivo, secretarias asediadas por sus jefes, manifestaciones contra el gobierno; el mundo parece haberse metido de prepo en las canciones. Frases como ''El presidente apesta'' son buen ejemplo de la opinión del grupo acerca de esa intromisión.

En este momento, con **Dirty** en la calle y sin síntomas del ''síndrome Nirvana'', Sonic Youth está de gira por Estados Unidos —tocando en algunas fechas junto a los Beastie Boys—, y la banda parece tener cuerda para rato. ''Hemos estado juntos más tiempo que los Beatles'', comenta Shelley. ''Es más, somos los nuevos Beatles, pero nadie lo sabe —agrega Moore—, durante todo este tiempo hemos contribuido con nuevas ideas para la composición de canciones, pero sin abandonar nunca el formato.'' Sin embargo, los Youth son una banda que conoce cuál es su lugar. ''Nos hemos dado cuenta de que no escribimos canciones pop accesibles, fáciles de digerir —confiesa Kim Gordon—, pero, después de todo, en el rock'n'roll todo es ilusión. Y si no mirenlo a Mick Jagger fingiendo ser negro.''

Martín Pérez

FUE

• Con los shows ofrecidos en Prix D'Ami, Los Rodríguez dieron por terminada su segunda visita a la Argentina. Andrés Calamaro & Co. volvieron a dar clase de buen rocanrol matizado con bellas melodías, en dos potentes conciertos que se caracterizaron por un sonido impecable. ''La'' frase de la noche del viernes estuvo a cargo de Julián Infante: ''En Cemento, Andrés dijo que se sentía Perón. Yo me siento Evita''. Volaron de retorno a España el 12 de octubre, pura casualidad, 500 años después

• Tal como pronosticó el **No** en su edición del jueves pasado, Fito Páez elevó a ocho la serie de presentaciones de **El amor después del amor** en el Gran Rex. Así, el rosarino animará las veladas de este fin de semana y el próximo, amén del martes 20 y miércoles 21. El que se lo pierde bien podrá ser acusado de gil. ¿Habrá más después...?

• Para dolor de muchos, David Byrne suspendió sus presentaciones del 24 y 25 en el Teatro Opera, así como toda su gira sudamericana. Sin embargo, continúan las tratativas para que el ex Talking Heads pueda concretar su viaje en la segunda quincena de noviembre.

• El viernes pasado, Dire Straits liquidó su gira mundial que duró casi dos años y se despidió de los escenarios. Durante más de dos horas, los muchachos de Knopfler mostraron en Zaragoza (España) el material de **On Every Street**, junto a viejas glorias.

• Michael Jackson canceló el Dangerous Tour. Tras un nuevo desmayo luego del concierto en Rumania y una consulta con médicos británicos, el cantante levantó las actuaciones en Turquía y Grecia y partió a Estados Unidos. La causa médica fue una seria complicación en las cuerdas vocales, pero el mundillo repite una y otra vez que el Jacko estaría sufriendo las consecuencias de tanto experimento con el bisturí.

• Los Rolling Stones están planeando un interesante enroque para poder cumplir con el contrato firmado con la Sony. Ante el paso al costado de Bill Wyman, el resto de la banda considera seriamente la posibilidad de que Mick Taylor vuelva a la banda, y Ron Wood pase a tocar el bajo. De esta manera, los 70 palos verdes quedarían asegurados, y todos contentos. ¿Samplearán la voz de Brian Jones?

• Tras la jocosa fiesta de reapertura, Prix D'Ami comienza a adelantar sus próximos shows. Algunos de los nombres son Los Enfermeros, Los 7 Delfines, Fabi Cantilo, Spinetta, Fito Páez, Divina Gloria y Lions in Love. Por las calles, en tanto, corre **insistentemente** una versión que habla de un par de shows del mismísimo **Lou Reed**. Recuerden este dato, fanáticos.

• B.B. King tendrá tres teloneros diferentes en sus presentaciones en el Estadio Obras. El veterano héroe del blues será precedido por Jaf (el 29), Memphis La Blusera (el 30) y Pappo's Blues (el 31). Aquel que intente un pasito tecno será eviscerado por la nariz.

• Mientras sigue amagando con su retiro de la música, Ozzy Osbourne se hizo un tiempito para grabar junto a los Was (not was). Lo curioso es que en ''Shake Your Head-Let's Go to Bed'' el veterano rocker hizo un dueto con ese portento llamado Kim Basinger. Este muchacho no tiene remedio.

• Rob Dickinson, músico argentino que vivió un buen tiempo en Inglaterra y EE.UU., acaba de lanzar aquí su álbum debut. Cantado casi íntegramente en inglés —sólo ''El tren'' está en castizo—, el disco propone un rock de neto corte anglosajón.

• Lanzamientos calientes: Acaban de editarse **Amor y control** (Rubén Blades y Son del Solar), **Tongues and Tails** (Aophie B. Hawkins), **Red Hot + Dance** (compilado de artistas contra el SIDA), **Tibia luna de mayo** (Marcela Passadore), **Getin Touch With Yourself** (Swing out sister), **Tempestades** (Tren loco), **Power of Ten** (Chris de Burgh), **Revenge** (Kiss) y **Lo mejor de Dio (Ronnie James Dio).**

NIRVANA, ANTES DE LOS SHOWS EN BAIRES

BANDA EN CRISIS

Nueva York, Primer Mundo (exclusivo para el No)

Nirvana vive un presente de emociones mezcladas. La imagen, específicamente, tiene que ver con una suerte de **boomerang** que está a punto de abrirle la frente a Kurt Cobain: el enorme crecimiento de la popularidad del trío está en estos momentos dibujando un arco de regreso que avanza hacia ellos, hacia los hacedores del milagro. Y el milagro, en primera instancia, sucedió cuando "Smells Like Tean Spirit", la canción que hasta mediados del año pasado sólo irradiaban las FM independientes de Estados Unidos, se convirtió en la gran sorpresa de la temporada cuando las estaciones "caretas" comenzaron a programarla haciéndose eco de los insistentes embates de la cadena MTV, que tenía el clip correspondiente como uno de sus predilectos en los horarios centrales.

El milagro, en segunda instancia, sucederá cuando dentro de quince días la Argentina tenga la oportunidad de aplaudir, —haciendo gala de un **timming supremo** con respecto al resto del Primer Mundo— lo que la propia MTV consagró como "Revelación" de la temporada '92. El otro premio, el de "Mejor Video Alternativo" por "Smells..." estaba cantado. Nirvana, ante una audiencia millonaria y distribuida en cada rincón del planeta, se dio el lujo de presumir con su carácter. Cobain enterró su guitarra en el stack de sonido mientras el mundo se asombraba —o no— por su representación en vivo de lo que podría entenderse como espíritu-punk-rock-en-los-noventa. Pero el gran problema de los rebeldes es que así como pueden fortificarse públicamente a través de los medios, los medios comienzan a nutrirse de cada una de sus actitudes. Y donde no trascienden, las imaginan. Por eso a los Nirvana ya no les cae nada simpática la presencia de un periodista. Aborrecen repetir su historia y le dicen al **No** que no les queda casi paciencia.

Cobain, en su primera intervención posterior al saludo, dice que muchos de los que "tienen el poder o las credenciales para hacer tal cosa deberían ser psiquiatras, no periodistas". Su molestia está bien fundamentada. En los últimos meses los comentarios sobre Nirvana sufrieron una leve modificación: **de excesivamente elogiosos a lapidarios**. Cobain, para un buen número de semanarios, se ha transformado en un monstruo de dos cabezas y cuatro brazos. En cada uno de esos cuatro brazos, se jura, ha corrido una buena parte de la heroína existente en Nueva York. El resto del monstruo es su esposa, la cantante Courtney Love quien, con sólo un par de declaraciones en revistas de información general, ha revolucionado a la opinión pública norteamericana. Antes de dar a luz a la bebita Frances Bean, el pasado 18 de agosto, aseguró no haber estado sobria ni un sólo día de los nueve meses que duró la gestación de la primera heredera de la familia. Por eso Cobain no quiere tocar el tema, y apenas si lo hace elípticamente, poniendo énfasis para hablar de los alcances de la privacidad de cada ser humano y asegurando que la suya haya sido violada con insistencia.

Esta, podría decirse, es la segunda crisis por la que atraviesa la banda. La primera, aunque mucho menos traumática, se originó no bien firmaron contrato con la Geffen Records. En aquel momento, y con la década recién inaugurada, muchos de los fans originales de la banda decidieron darle la espalda porque sentían que el grupo había resignado sus ideales a cambio de una porción de la torta de la fama. **Maximum Rock N'Roll**, uno de los fanzines locales más influyentes en el underground, los crucificó por la firma del contrato que derivó en **Nevermind**, su taquillero segundo álbum. Al mencionársele esa reacción de la prensa especializada no bien Nirvana comenzaba a exponerse ante el "gran público", Cobain vuelve a la carga puntualizando que **"esa gente me enferma, lleva consigo una frustración tan grande que lo único que genera es que la escena underground esté cada día más segregada"**.

Para mí son tan cerrados de mente como los campesinos conservadores del sur. Pierden el tiempo con sus críticas y sus furiosos **ideales anales**, y los utilizan como parte de su modo de vida para sentirse "justos" cuando en realidad deberían abrirse un poco y apoyar las cosas, **incluso si es una rebelión empaquetada por la industria**. Por eso están firmemente convencidos de que ni la fama ni la fortuna instantáneas modificarán su rumbo. **"Creo que la dirección en la que estamos yendo ahora mismo es en todos los extremos** —sugiere Cobain a manera de despedida—, algunas de las nuevas canciones son más flojas que nunca, y otras son tan fuertes como siempre. No sé si las cosas que han sucedido en las giras nos afectarán a largo o corto plazo, pero nos sentimos bastante cómodos con lo que estamos haciendo ahora. Ya no me siento tan culpable como antes, y no tiene que ver con el vender más discos. Simplemente tengo más fe en la gente, porque al menos de verdad le gusta nuestra música. Sólo porque detrás nuestro tengamos un montón de publicidad no significa que en nosotros haya algo malo."

Jacqueline Smith

COBAIN TEXTUAL

• "Hasta que apareció Nirvana, no había escuchado ninguna banda de pop realmente fuerte, como Cheap Trick con distorsión en sus guitarras. Ojo, no fue que dijimos 'hey, hagamos lo que Cheap Trick pero al mango'. La manera en que componemos las canciones no es en la forma habitual del pop. No saltamos de riff en riff como toda banda metálica que haya ahí afuera."

• "Aberdeen es una ciudad que queda a algo más de 150 kilómetros de Seattle, y no hay nada de cultura. Nada a excepción de campesinos, armas y bebida. En todo el tiempo que viví allí no hice ni un solo amigo. A ninguno de ellos le gustaba el arte o la música, sólo querían beber y pelearse. Eso era algo que no podía aguantar, así que al final fueron muchos los años que me pasé engendrando un enorme odio hacia el 'machote americano medio'. Todavía tengo esos sentimientos por esa gente y probablemente siempre los tenga. No creo que estén equivocados, creo que son unos imbéciles sin educación ni cultura, y hay demasiados. Los odio."

• "No siento demasiada sinceridad de parte de la gente de mi edad. Mucha gente se sienta y mira televisión todo el día y es obvio que lo único que hace es explotar el macho-sexismo 24 horas al día. La gente es lo suficientemente estúpida como para tragárselo cuando es tan evidente que el gobierno está por detrás metiendo mano o, cuanto menos, lo apoya. Me siento verdaderamente avergonzado de mi generación. Quiero seriamente una revolución, ¿no sería eso realmente excitante y divertido?"

EN UN MUNDO CON CONDONES



A partir del próximo miércoles Madonna les dará a los babosos de la aldea universal una inmejorable ocasión de que hablen y hablen sobre sus nuevos proyectos. La Ciccone lanzará un triple proyecto compuesto por un libro, un disco y un video. *Sex* será el nombre de la producción gráfica, eminentemente fotográfica, en la que la cantante, entre otras cosas, se masturba sin prejuicios ante la cámara del fotógrafo Steven Maisel. Además, en el libro —que ese día empezaría a venderse en Baires— habrá relatos como el de la noche en que compartió la cama con un menor portorriqueño que "apenas tenía todavía crecido el vello púbico" y que, para Madonna, fue "una de las experiencias eróticas más impactantes". Las anécdotas sexuales, por supuesto, colorean el trabajo con todas las connotaciones y variantes imaginables, como para que nadie olvide su condición de blasfema.

A pesar de que con el libro se lanzará incluyendo el simple de su nueva producción discográfica, ésta saldrá a la calle unas semanas más tarde bajo el título de *Erótica*. Por lo que pudo adelantarse, el álbum tendrá un contenido menos explícito, aunque incluirá al menos tres temas con convincentes dobles sentidos. Además, Madonna apoyará la difusión del disco con un video que mezclará imágenes de sadomasoquismo y lesbianismo con las colaboraciones especiales de Isabella Rosellini y Tatiana von Fürstemberg. Todo esto, se afirma, llegará lo suficientemente velado como para evitar los alcances de la censura.

"Este es un libro de fantasías eróticas —se defendió Madonna la semana pasada en Italia— no es un libro en el que se le dice a la gente 'salí y encamate a lo loco, sin seguridades'. Yo advierto que mis personajes viven sus fantasías en un mundo perfecto, un mundo sin SIDA, pero la realidad requiere un condón." Tal vez por eso su trabajo saldrá embolsado.

SERA

• Pongan otro plato en la mesa. Al aluvión de nombres confirmados para este fin de año, se ha agregado otro de grueso calibre: Elton John. El veterano pianista y cantante, cuya carrera parecía terminada dos años atrás y hoy goza de una enorme popularidad, presentará en River —el 21 de noviembre— su último trabajo discográfico, **The one**.

• Este fin de semana, en la disco El Cielo, habrá fiestás ideales para quienes admiran a los profesionales de la bandeja. La música correrá por cuenta de los DJ Emerson —que ha hecho remixes para Simply Red y Shakespear's Sister—y Breeze, considerado el "DJ Top" por la revista Face.

• Los corazones de los famosos laten con violencia, y es deber del **No** informarlo al mundo. Tras un largo y fructífero matrimonio, la bella Daryl Hannah se separó del músico Jackson Browne, quien le habría pegado (!) en medio de una disputa conyugal. Por otra parte, Eric Clapton decidió incursionar en el cine de manera diferente a sus habituales soundtracks: la semana pasada pudo vérselo en un íntimo restaurante neoyorquino, en tierno intercambio con la actriz Michelle Pfeiffer.

• El Oscar que John Lennon ganó por el film **Let it Be** y luego donó a una escuela de disminuidos mentales fue subastado en la bonita cifra de 110 mil dólares. El vendedor, que no se dio a conocer, prometió seguir los pasos del beatle y entregar parte del dinero.

• Atención, fanáticos del under alemán: la Justicia de ese país acaba de prohibir un single de Die Angefahrenen Scholkinder, por entender que difamaba a una figura pública. El tema en cuestión se titula "Quiero hacer el amor con Steffi Graf". Incalificable.

• Los Redondos: a pesar de que la banda ha deslindado responsabilidades, los asiduos asistentes a las casas de novedades discográficas se han encontrado con un virtual sexto disco del grupo. El disco recoge una suerte de grandes éxitos en vivo bajo el nombre de **En directo**, incluyendo el hasta ahora inédito "El blues del noticiero".

• Al cierre de esta edición seguía sin confirmarse cuál sería el telonero argento en los shows del stone Keith Richards. Entonces bien cabe la pregunta: ¿será posible que manos anónimas dejen afuera a los laboriosos, persistentes y bien intencionados Ratones Paranoicos? ¿Acaso alguna banda ha hecho más méritos que ellos para subir al escenario de Vélez? El **No** hace saber su tremenda e inmanejable sensación de injusticia. ¿O será que el manager de Richards, quien pidió escuchar todos los álbumes de la banda antes de decidirse a avalar la presencia de los guiados por Juanse, no valora la incondicional adoración del cuarteto argentino?

• River tiene lugar para todos. Finalmente, Serú Giran oficializará su retorno el día 19 de diciembre, mientras que los Guns N'Roses se mostrarán por vez primera ante los argentinos los días originaríamente anunciados por el **No** (es decir, 5 y 6 de diciembre). Finiquitada la disputa, puede recordarse la eterna frase: no se pélien, que se estrópian.

• La bailanta sigue siendo una alternativa válida. Mientras Los Auténticos Decadentes se presentan allí con mayor asiduidad que en el circuito rockero, Los Fabulosos Cadillacs le dieron los últimos retoques al show que presentarán este fin de semana en Rosario.

• El próximo 24 se develará la misteriosa frase que aparece en la publicidad del tercer Obras de Divididos. **"Tamo todos de la cabeza, pero las chapa dejala ahí"** significa que en las populares habrá un tinglado de chapa que servirá para improvisar batucadas varias. Antes de su puesta en práctica, la medida fue estudiada a fondo para evitar que los pibes se lastimen. Y, si bien están previstos todos los detalles, no está de más solicitar a la monada que conserve la cordura.

SEÑO
GUITAR

SARCOFAG
RICHARD COLEMAN,
PABLO
GUILLERM
RICARD
Y CARLOS GARCIA LOPEZ

Habituados a tocar al lado de figuras individuales descollantes, pero con problemas graves a la hora de plasmar sus proyectos propios, los guitarristas argentinos de rock son parte de una raza universal, con ídolos, iconos y yeites técnicos en común que, en general, el público desconoce. El **No** produjo el encuentro de un grupo de indiscutibles de la tribu para proponer a la vez un debate y un homenaje que bien podría haberse llamado "héroes de seis cuerdas". Con ustedes, los intérpretes.

Fernando Dvoskin

La convocatoria para la una de la tarde arrasó con los prejuicios sobre la presunta bohemia insobornable de los músicos. "No, a esa hora ni siquiera piensan en levantarse", arriesgó una colega, conocedora de códigos rockeros seguramente sepultados en la mitología setentista. Sin embargo, el horario elegido unilateralmente por este suplemento fue respetado con una responsabilidad propia de oficinistas. Ya **Ricardo Mollo** había advertido por teléfono cuando se lo invitó: "Me encanta ir pero por favor que los demás lleguen temprano. No quiero quedarme esperando como un boludo. Vivo en la loma del orto". Y, aunque Hurlingham queda realmente lejos de la redacción, cinco minutos antes de la hora pactada el violero de Divididos dijo presente con su charango. Pronto apareció **Pablo Guyot**, escapado de la oficina donde trabaja ("yo quería hacer buena letra después de haberme 'borrado' por la grabación del disco, pero...") y pegaditos **Guillermo Arrón** y **Ulises Butrón**, ambos fugados de sendas clases, el primero como profesor y el segundo como alumno. **Richard Coleman** llegó porque es brujo. No se le pudo avisar personalmente y para obtener su presencia se necesitó hilvanar una angustiosa red de intermediarios. Algo parecido pasó con **Sarcófago** y el negro **García López** (este último, fiel a su costumbre, llegó media hora retrasado, lo cual le valió la gastada de los "madrugadores").

"Che, ¿y el **Carpo**?", preguntó uno de los siete cuando comprobó que había poco cuero negro en la oficina dispuesta para la nota. "No, acá el representante de los duros sos vos", se le indicó a **Mollo**, quien tras echarles un vistazo a sus manos arriesgó: "Lo único que tengo duros son los dedos". Risas, comentarios alusivos pero, ¿y la entrevista?

—Claro, yo sé que es imposible que vengan todos. Es una lástima que no esté por ejemplo **Luis Salinas**, o... **(Mollo)**.

—**Gringui Herrera, Daniel González**. Hay muchos capos **(Arrom)**.

—Sí, pero en este país si no tenés prensa no existís. Lo importante es asumir que nosotros los guitarristas no somos los número 10 del equipo. El violero no debe ser la estrellita sino laburar en función de un grupo. O que agarre la guitarrita y se vaya a tocar solo a ver qué pasa... **(Mollo)**.

—No, pero hay violeros que estén o no en un grupo brillan por sí solos. Escúchenlo a **Enrique Andriola**. Es un capo y toca en cabarets. Como él hay otros tipos conocidos y admirados sólo por guitarristas **(Arrom)**.

—Bueno, pero la banda es el lugar donde uno desarrolla lo que sabe. Yo toco la guitarra para hacer música, no para ser guitarrista **(Coleman)**.

—Claro, hay chabones que se tocan todo en función de un proyecto, pero los largás solos y no sirven. Por ejemplo, Steve Vai. Sus discos solistas no me van ni ahí... **(Sarcófago)**.

—Qué aburrido ese tipo... **(Butrón)**.

—Es un asco **(Mollo)**.

No habían pasado cinco minutos y ya estaba instalado un tema que genera rispideces en la sensibilidad de los violeros. ¿Quién tiene más valor, el que compone música a través de la ejecución de su instrumento, o el virtuoso que hace malabarismo con las seis cuerdas? "Hay tipos que componen y que son guitarristas porque les tocó, como podían haber sido pianistas. A mí me gusta más la de músico que la de virtuoso." **Butrón** toma posición y **Arrom** le pone un matiz distinto: "Sí, pero hay casos y casos. Mirá a **John McLaughlin**, tiene las dos...", y **Mollo** pretende unificar, con buenos resultados: "No hay fórmulas. Fijate **Clapton** o **Beck**. Tocan superbien, pero no componen mucho. ¿Valen menos por eso?"

—*¿Y qué hay de los guitarristas rítmicos?*

—Nadie les da bola. Dicen: "Ese es segundo guitarrista" y lo tienen ahí. Pero el ritmo de la banda descansa en buena medida en esa mano derecha. El laburo que hace Pablo (por **Guyot**) en GIT es estupendo **(Mollo)**.

—Pero no punteo **(Guyot)**.

—Está bien, pero es todo un estilo. Y bancar con una viola un trío, como GIT o Divididos, no es joda **(Coleman)**.

—*¿Qué les parece la onda guitarrista Malmsteen, pirotécnico y lleno de punteos y escalas a mil?*

—Es como cuando veo a esos colectivos todo fileteaditos... qué se yo. Escucho a esos violeros todo piripipí piripipí y digo: "Muy lindo ¿y ahora qué?" **(Mollo)**.

—De pibes, todos quisimos sacar el solo de tal monstruo, pero ahora ninguno de nosotros tiene diecisiete años. Yo estuve como un año para sacar "Humo sobre el agua", y mirá que es fácil... **(Coleman)**.

La vida del violero puede tener también su costado cruel. Más de uno hizo recorrer su talento al servicio de otros músicos durante años. El título honorífico de sesionista suele ser un estigma y despegárselo cuesta más de una lágrima, ¿no? "Mirá,

F. Dvoskin

De izquierda a derecha, los asistentes a la cumbre de seis cuerdas: Butrón, Mollo, Coleman, García López, Guyot, Sarcófago y Arrom. El pibe pasaba por ahí.

ARRUGUES Y AUSENCIAS

Al **No** le hubiese gustado que de esta producción participaran otros guitarristas reconocidos por el medio y por sus pares, pero por razones que se detallarán algunos de los convocados faltaron a la cita.

Pappo: se le hizo la invitación pertinente pero afirmó tener problemas insolubles con otro de los convocados. Pidió que se le retirase a éste el invite, amenazando con golpearlo si lo encontraba en la reunión. El **No** optó por darle las gracias y decirle que... bueno... no asistiera.

Walter Giardino: contestó a través de la oficina de prensa de Rata Blanca que no estaba interesado en una producción de estas características.

Gustavo Cerati: estaba en Estados Unidos participando de la mezcla del séptimo disco de Soda Stereo.

Gitano Herrera: confirmó telefónicamente su participación el día anterior pero jamás llegó a la cita.

Skay: agradeció especialmente la invitación mostrándose sorprendido —"mató que se acordaran de mí", dijo con su histórica modestia— pero adujo problemas el día de la convocatoria, disculpándose de no asistir.

Gabriel Carámbula: estaba de gira con la banda de Fito Páez.

Preferencias

"¿Para qué vamos a elegir de afuera, si acá reunidos estamos los mejores del mundo?", mandó Ricardo Mollo y desencadenó una carcajada general que trocó luego en un silencio reflexivo. "¿Hay que elegir uno? Porque yo tengo veinte y me quedo corto..." se animó Ulises Butrón y en un segundo recogió el apoyo sincero de sus colegas. La cosa al final quedó en que cada uno eligiera a dos o tres guitarristas, aunque alguno no pudo con su genio y se le escaparon más nombres. He aquí los guitarristas preferidos de los siete señores guitarristas argentinos.

- Andy Summers y Adrian Belew **(Coleman)**
- Jimi Hendrix, Atahualpa Yupanqui, Frank Zappa y Carlos Santana **(Mollo)**
- Jeff Beck y Jimi Hendrix **(Guyot)**
- Jimi Hendrix, Gary Moore y Steve Ray Vaughan **(García López)**
- Scott Henderson y John McLaughlin **(Arrom)**
- Jimi Hendrix y Jeff Beck **(Butrón)**
- Keith Richards, Jeff Beck y todos los bluseros negros **(Sarcófago)**

SEÑORES GUITARRISTAS

SARCÓFAGO, RICHARD COLEMAN, PABLO GUYOT, GUILLERMO ARROM, RICARDO MOLLO, ULISES BUTRÓN Y CARLOS GARCÍA LÓPEZ

Habituados a tocar al lado de figuras individuales descollantes, pero con problemas graves a la hora de plasmar sus proyectos propios, los guitarristas argentinos de rock son parte de una raza universal, con ídolos, iconos y yeites técnicos en común que, en general, el público desconoce. El **No** produjo el encuentro de un grupo de indiscutibles de la tribu para proponer a la vez un debate y un homenaje que bien podría haberse llamado "héroes de seis cuerdas". Con ustedes, los intérpretes.

La convocatoria para la una de la tarde arrasó con los prejuicios sobre la presunta bohemia insobornable de los músicos. "No, a esa hora ni siquiera piensan en levantarse", arriesgó una colega, conocedora de códigos rockeros seguramente sepultados en la mitología setentista. Sin embargo, el horario elegido unilateralmente por este suplemento fue respetado con una responsabilidad propia de oficinistas. Ya **Ricardo Mollo** había advertido por teléfono cuando se lo invitó: "Me encanta ir pero por favor que los demás lleguen temprano. No quiero quedarme esperando como un boludo. Vivo en la loma del orto". Y, aunque Hurlingham queda realmente lejos de la redacción, cinco minutos antes de la hora pactada el violero de Divididos dijo presente con su charango. Pronto apareció **Pablo Guyot**, escapado de la oficina donde trabaja ("yo quería hacer buena letra después de haberme 'borrado' por la grabación del disco, pero...") y pegaditos **Guillermo Arrón** y **Ulises Butrón**, ambos fugados de sendas clases, el primero como profesor y el segundo como alumno. **Richard Coleman** llegó porque es brujo. No se le pudo avisar personalmente y para obtener su presencia se necesitó hilvanar una angustiosa red de intermediarios. Algo parecido pasó con **Sarcófago** y el negro **García López** (este último, fiel a su costumbre, llegó media hora retrasado, lo cual le valió la gastada de los "madrugadores").

"Che, ¿y el **Carpo**?", preguntó uno de los siete cuando comprobó que había poco cuero negro en la oficina dispuesta para la nota. "No, acá el representante de los duros sos vos", se le indicó a **Mollo**, quien tras echarles un vistazo a sus manos arriesgó: "Lo único que tengo duros son los dedos". Risas, comentarios alusivos pero, ¿y la entrevista?

—Claro, yo sé que es imposible que vengan todos. Es una lástima que no esté por ejemplo **Luis Salinas**, o... **(Mollo).**

—**Gringui Herrera, Daniel González**. Hay muchos capos **(Arrom).**

—Sí, pero en este país si no tenés prensa no existís. Lo importante es asumir que nosotros los guitarristas no somos los número 10 del equipo. El violero no debe ser la estrellita sino laburar en función de un grupo. O que agarre la guitarrita y se vaya a tocar solo a ver qué pasa... **(Mollo).**

—No, pero hay violeros que estén o no en un grupo brillan por sí solos. Escúchenlo a **Enrique Andriola**. Es un capo y toca en cabarets. Como él hay otros tipos conocidos y admirados sólo por guitarristas **(Arrom).**

—Bueno, pero la banda es el lugar donde uno desarrolla lo que sabe. Yo toco la guitarra para hacer música, no para ser guitarrista **(Coleman).**

—Claro, hay chabones que se tocan todo en función de un proyecto, pero los largás solos y no sirven. Por ejemplo, **Steve Vai**. Sus discos solistas no me van ni ahí... **(Sarcófago).**

—Qué aburrido ese tipo... **(Butrón).**

—Es un asco **(Mollo).**

No habían pasado cinco minutos y ya estaba instalado un tema que genera rispideces en la sensibilidad de los violeros. ¿Quién tiene más valor, el que compone música a través de la ejecución de su instrumento, o el virtuoso que hace malabarismo con las seis cuerdas? "Hay tipos que componen y que son guitarristas porque les tocó, como podían haber sido pianistas. A mí me gusta más la de músico que la de virtuoso." **Butrón** toma posición y **Arrom** le pone un matiz distinto: "Sí, pero hay casos y casos. Mirá a **John McLaughlin**, tiene las dos...", y **Mollo** pretende unificar, con buenos resultados: "No hay fórmulas. Fijate **Clapton** o **Beck**. Tocan superbien, pero no componen mucho. ¿Valen menos por eso?"

—*¿Y qué hay de los guitarristas rítmicos?*

—Nadie les da bola. Dicen: "Ese es segundo guitarrista" y lo tienen ahí. Pero el ritmo de la banda descansa en buena medida en esa mano derecha. El laburo que hace Pablo (por **Guyot**) en GIT es estupendo **(Mollo).**

—Pero no punteo **(Guyot).**

—Está bien, pero es todo un estilo. Y bancar con una viola un trío, como GIT o Divididos, no es joda **(Coleman).**

—*¿Qué les parece la onda guitarrista Malmsteen, pirotécnico y lleno de punteos y escalas a mil?*

—Es como cuando veo a esos colectivos todo fileteaditos... qué se yo. Escucho a esos violeros todo piripipí piripipí y digo: "Muy lindo ¿y ahora qué?" **(Mollo).**

—De pibes, todos quisimos sacar el solo de tal monstruo, pero ahora ninguno de nosotros tiene diecisiete años. Yo estuve como un año para sacar "Humo sobre el agua", y mirá que es fácil... **(Coleman).**

La vida del violero puede tener también su costado cruel. Más de uno hizo recorrer su talento al servicio de otros músicos durante años. El título honorífico de sesionista suele ser un estigma y despegárselo cuesta más de una lágrima, ¿no? "Mirá, si lo decís por mí...", se ataja **Butrón** ante miradas cómplices. **Ulises**, por fin, está próximo a grabar con su grupo, La Guardia del Fuego, luego de peregrinar como guitarrista de los Encargados, Spinetta, Metrópoli, Miguel Mateos y Fito Páez. "Y sí... yo me quedé pegado tocando con varios artistas. Dejé de componer como cinco años. Mata tocar con tipos tan grosos, pero llega un momento que no se sostiene, porque querés hacer la tuya", reflexiona **Ulises**, y le da pie a **Coleman**: "Lo importante es que lo canalices. Yo aprendí mucho de Charly García. No sé si hubiese podido armar mi propio proyecto sin haber pasado antes por mi experiencia con Charly". Enseguida comienza una divertida cruza de agradecimientos y "saludos":

—Yo hice un par de temas con tu amiga Patricia Sosa. Y después nos juntamos a tocar un poco con tu amigo Mateos (de **García López** a **Butrón** con marcadísima ironía).

—Me lo pasaste a mí... (respuesta resignada de **Butrón**).

—Y vos me pasaste a Charly (**García López** señalando a **Guyot**).

—Pero también te mandé a **Mateos** (réplica de **Guyot**).

—Ven, he aquí una moraleja: lo bueno de tocar en función de otros es que te llenás de amigos... (**Coleman**, con su característica y festejada acidez).

—Creo que después de esto, nadie más toca con nadie **(García López).**

Ulises comenta que se rompió la boca hace poco golpeando contra el micrófono y le contestan enseguida: "Eso es por querer cantar". ¿Por qué muchos violeros buscan un complemento en el canto? "A veces —dice **Mollo**— cantás porque no estás conforme con lo que tocás, a veces lo hacés porque lo sentís." **Guyot** agrega que "si estás enamorado de la viola te importa un carajo cantar o no cantar" y **Arrom** completa con sarcasmo: "Lo peor es si tenés la obsesión de cantar y sos trompetista".

¿Fórmulas para tocar bien? "No hay ninguna", contestan a coro. "Tenés que escuchar mil discos y tocar arriba. Algo va a salir", apunta **Sarcófago**, y sigue: "Nadie puede tocar como otra persona. Cada uno tiene su feeling. De pendejo escuchaba a los Rolling y allí toca **Richards**. Pero yo escucho una infinidad de violeros, sobre todo negros. La influencia es inevitable. **Richards** agarró de **Chuck Berry** lo que yo agarré de **Richards**". Todos coinciden en que **Hendrix** revolucionó la viola. **García López** aclara que en los años 80 **Van Halen** y **Steve Vai** pusieron lo suyo. "Pero ésos no son guitarristas. Son basquetbolistas", contesta **Mollo**, antes de defender su teoría: "No sé hasta qué punto sirvió todo el virtuosismo de **Al Di Meola** y esa gente que para mí representaban la masturbación del instrumento, porque no me dejaban nada. ¿Pero ves? No es una cuestión de épocas, porque **McLaughlin** y **Hendrix** tocaron juntos". **Sarcófago** da su particular punto de vista: "La cuestión no es más rápido o más lento. Es más arriba o más abajo. Y más arriba que **Hendrix** no llegó nadie".

—Llegó al cielo... **(Coleman).**

—Y bueno... **Steve Ray Vaughan** también **(Sarcófago).**

—Pero fue en helicóptero. Es más moderno **(Coleman).**

—Che, paren, que este fin de semana se nos van a romper todas las cuerdas **(Arrom).**

El aprendizaje y la enseñanza son circunstancias que marcan, en distintas etapas, la vida de los guitarristas. Dar clases cuando se es conocido puede tener connotaciones artísticas o meramente monetarias. "Si tenés más de cinco alumnos, es necesidad económica", adelanta **Arrom.**

—Yo di clases durante tres meses porque no tenía guita para comer. Pero nunca aprendí a establecer un criterio comercial. Venía un pibe y le decía: "Es una hora". Tres horas después el pibe me preguntaba: "¿Me puedo ir?" **(Mollo).**

—A veces uno se siente un poco frustrado cuando quiere tocar y solamente puede dar clases. Llegué a tener 25 alumnos por semana. Me tenían podrido. En cuanto me ofrecieron tocar por guita dije ¡basta! **(Arrom).**

—Lo que queda claro es que en la Argentina no se verifica el mito del guitarrista viajando en limousine, lleno de guita **(Guyot).**

—Es que nadie que empieza a tocar piensa en la cuenta bancaria de Blackmore **(Mollo).**

—Yo pensaba en levantarme minas **(Arrom).**

—Pará... ¿en serio? **(García López).**

—Lo que pasa es que antes yo tocaba el banjo, y no me podía levantar a nadie. Cambié y me fue mejor... **(Arrom).**

—*¿Hay celos o competencia entre ustedes?*

—Noooooo. Somos casi todos amigos. Zapamos juntos, estamos en la misma **(García López).**

—*¿Y los que le bajan el sonido a otros?*

—No generalicemos. Hay tipos buenos y malos. Por ahí viene un hijo de puta y te corta el cable **(Mollo).**

—Pero hay algo que tenemos todos bien claro: el que necesita bajarte el sonido para tocar es porque se quiere muy poco... **(Guyot).**

Ellos, que se quieren mucho entre sí, se fueron abrazados y deseándose suerte mutuamente. Miembros de un palo difícil, pusieron a la guitarra delante de sus egos. De vez en cuando viene bien.

Fernando Dvoskin

Fernando Dvoskin

F. Dvoskin

De izquierda a derecha, los asistentes a la cumbre de seis cuerdas: Butrón, Mollo, Coleman, García López, Guyot, Sarcófago y Arrom. El pibe pasaba por ahí.

Producción y textos de Fernando D'Addario y Eduardo Fabregat

Preferencias

"¿Para qué vamos a elegir de afuera, si acá reunidos estamos los mejores del mundo?", mandó Ricardo Mollo y desencadenó una carcajada general que trocó luego en un silencio reflexivo. "¿Hay que elegir uno? Porque yo tengo veinte y me quedo corto..." se animó Ulises Butrón y en un segundo recogió el apoyo sincero de sus colegas. La cosa al final quedó en que cada uno eligiera a dos o tres guitarristas, aunque alguno no pudo con su genio y se le escaparon más nombres. He aquí los guitarristas preferidos de los siete señores guitarristas argentinos.

- Andy Summers y Adrian Belew **(Coleman)**
- Jimi Hendrix, Atahualpa Yupanqui, Frank Zappa y Carlos Santana **(Mollo)**
- Jeff Beck y Jimi Hendrix **(Guyot)**
- Jimi Hendrix, Gary Moore y Steve Ray Vaughan **(García López)**
- Scott Henderson y John McLaughlin **(Arrom)**
- Jimi Hendrix y Jeff Beck **(Butrón)**
- Keith Richards, Jeff Beck y todos los bluseros negros **(Sarcófago)**

ARRUGUES Y AUSENCIAS

Al **No** le hubiese gustado que de esta producción participaran otros guitarristas reconocidos por el medio y por sus pares, pero por razones que se detallarán algunos de los convocados faltaron a la cita.

Pappo: se le hizo la invitación pertinente pero afirmó tener problemas insolubles con otro de los convocados. Pidió que se le retirase a éste el invite, amenazando con golpearlo si lo encontraba en la reunión. El **No** optó por darle las gracias y decirle que... bueno... no asistiera.

Walter Giardino: contestó a través de la oficina de prensa de Rata Blanca que no estaba interesado en una producción de estas características.

Gustavo Cerati: estaba en Estados Unidos participando de la mezcla del séptimo disco de Soda Stereo.

Gitano Herrera: confirmó telefónicamente su participación el día anterior pero jamás llegó a la cita.

Skay: agradeció especialmente la invitación mostrándose sorprendido —"mató que se acordaran de mí", dijo con su histórica modestia— pero adujo problemas el día de la convocatoria, disculpándose de no asistir.

Gabriel Carámbula: estaba de gira con la banda de Fito Páez.

Datos ineludibles

- **Richard Coleman** integró la primera formación de Soda Stereo, con quienes siguió colaborando esporádicamente. También trabajó junto a Charly García y Luis A. Spinetta, fue la voz cantante de Fricción, y en la actualidad acaba de debutar discográficamente con Los 7 Delfines. Su equipamiento incluye dos guitarras Vintage —Strato y Telecaster— especialmente diseñadas por el luthier Andy Ramos. A través de su equipo Marshall se dejan oír efectos de distorsión, wah-wah, delay y compresión.

- **Ricardo Mollo** fue parte de una tal vez mítica banda llamada MAM, para luego saltar a la popularidad con Sumo. Para el potente trabajo de Divididos utiliza una Fender Stratocaster del '65, otra Hofner del '66, una Gibson 345 stereo del '68 y una Schecter. Curte amplificadores Fender Twin, Fender Bandmaster y Marshall, y efectos de distorsión, delay, phase, chorus, compresión y wah-wah.

- **Pablo Guyot** tocó en Banana, la banda de Raúl Porchetto, la de Charly García, Miguel Mateos/Zas y GIT, grupo con el que acaba de grabar el quinto disco, en un sorprendente retorno. Su equipo está formado por Fender Strato y Telecaster, Gibson Les Paul, un preamplificador ADA y un Marshall 59 con parlantes Celestion.

- **Carlos García López** fue miembro estable de La Torre y de la banda de Charly García. Tuvo un breve paso por Miguel Mateos/Zas, y en la actualidad está a punto de editar el álbum debut de la García López Band. Sus guitarras son Fender Telecaster, Kramer Racer, Gibson Les Paul SG y Gibson Lucille. Utiliza cabezales Marshall de 100 watts, bafles de la misma marca de 320 watts, y efectos wah-wah y super overdrive.

- **Ulises Butrón** ha tocado en Los Encargados, Metrópoli y Miguel Mateos/Zas. También revistó en los grupos de Spinetta y Fito Páez, con quien —además de grabar— tuvo numerosas actuaciones en vivo. En estos momentos se apresta a grabar el opus uno de su proyecto personal, La Guardia del Fuego. Su arsenal técnico incluye guitarras Tele y Stratocaster, y equipos Marshall JCM 800 y Roland GP16.

- **Sarcófago** es guitarrista de Los Ratones Paranoicos desde los comienzos de la banda. Sus violas predilectas son una Fender Strato de 1978 y una Gibson Les Paul del '68. Sus efectos wah-wah y cry baby se escuchan a través de amplificadores Marshall de 50 watts y Ampeg Combo.

- El nombre de **Guillermo Arrom** comenzó a sonar con insistencia desde **Téster de violencia**, álbum de Spinetta que marcó el inicio de sus labores en la banda. Utiliza guitarras ARS ST300, Gretsch Country Club y Yamaha acústica, amplificadores Yamaha, Marshall y DEP-5 Roland, 2 cajas Half Stack y una pedalera "armada por Siroco".

ESPERANDO A KEITH

Keith Richards, veterano héroe de la guitarra, gran influencia de infinidad de violeros y personaje paradigmático en eso de pulsear seis cuerdas sobre un escenario, está cerca de pisar tierra argentina. En vista de ello, se les pidió a los siete instrumentistas presentes una opinión sobre el Rolling Stone, y fueron enhebrando lo siguiente.

- "Lo único que quiero es estar como grupo soporte y poder saludarlo, pedirle autógrafos y un montón de cosas. ¿Qué otra cosa puedo decir de esa bestia." **(Sarcófago)**
- "No lo vas a ver dos veces tocando lo mismo. Nunca sabés con qué se va a despachar." **(Ulises)**
- "No tiene un carajo de técnica, lo ves y es un animal. Pero tiene algo que es de él, personal, que nadie puede copiar. Ponés el equipo y enseguida decís: 'Ese es Richards'." **(Mollo)**
- "Es un milagro de la supervivencia." **(Coleman)**
- "Me parece fantástico. Ya lo estoy esperando." **(Arrom)**
- "Quiero ver qué hace acá con un proyecto propio, siendo el centro de todo. Tengo esa intriga, y muchas ganas de verlo." **(García López)**
- "Me encanta lo que le sale con la viola. No es un músico copiable, y eso es decir bastante." **(Guyot)**

si lo decís por mí...", se ataja **Butrón** ante miradas cómplices. **Ulises**, por fin, está próximo a grabar con su grupo, La Guardia del Fuego, luego de peregrinar como guitarrista de los Encargados, Spinetta, Metrópoli, Miguel Mateos y Fito Páez. "Y sí... yo me quedé pegado tocando con varios artistas. Dejé de componer como cinco años. Mata tocar con tipos tan grosos, pero llega un momento que no se sostiene, porque querés hacer la tuya", reflexiona **Ulises**, y le da pie a **Coleman**: "Lo importante es que lo canalices. Yo aprendí mucho de Charly García. No sé si hubiese podido armar mi propio proyecto sin haber pasado antes por mi experiencia con Charly". Enseguida comienza una divertida cruza de agradecimientos y "saludos":

—Yo hice un par de temas con tu amiga Patricia Sosa. Y después nos juntamos a tocar un poco con tu amigo Mateos (de **García López** a **Butrón** con marcadísima ironía).

—Me lo pasaste a mí... (respuesta resignada de **Butrón**).

—Y vos me pasaste a Charly (**García López** señalando a **Guyot**).

—Pero también te mandé a **Mateos** (réplica de **Guyot**).

—Ven, he aquí una moraleja: lo bueno de tocar en función de otros es que te llenás de amigos... (**Coleman**, con su característica y festejada acidez).

—Creo que después de esto, nadie más toca con nadie (**García López**).

Ulises comenta que se rompió la boca hace poco golpeando contra el micrófono y le contestan enseguida: "Eso es por querer cantar". ¿Por qué muchos violeros buscan un complemento en el canto? "A veces —dice **Mollo**— cantás porque no estás conforme con lo que tocás, a veces lo hacés porque lo sentís." **Guyot** agrega que "si estás enamorado de la viola te importa un carajo cantar o no cantar" y **Arrom** completa con sarcasmo: "Lo peor es si tenés la obsesión de cantar y sos trompetista".

¿Fórmulas para tocar bien? "No hay ninguna", contestan a coro. "Tenés que escuchar mil discos y tocar arriba. Algo va a salir", apunta **Sarcófago**, y sigue: "Nadie puede tocar como otra persona. Cada uno tiene su feeling. De pendejo escuchaba a los Rolling y allí toca **Richards**. Pero yo escucho una infinidad de violeros, sobre todo negros. La influencia es inevitable. **Richards** agarró de **Chuck Berry** lo que yo agarré de **Richards**". Todos coinciden en que **Hendrix** revolucionó la viola. **García López** aclara que en los años 80 **Van Halen** y **Steve Vai** pusieron lo suyo. "Pero ésos no son guitarristas. Son basquetbolistas", contesta **Mollo**, antes de defender su teoría: "No sé hasta qué punto sirvió todo el virtuosismo de **Al Di Meola** y esa gente que para mí representaban la masturbación del instrumento, porque no me dejaban nada. ¿Pero ves? No es una cuestión de épocas, porque **McLaughlin** y **Hendrix** tocaron juntos". **Sarcófago** da su particular punto de vista: "La cuestión no es más rápido o más lento. Es más arriba o más abajo. Y más arriba que **Hendrix** no llegó nadie".

—Llegó al cielo... (**Coleman**).

—Y bueno... **Steve Ray Vaughan** también (**Sarcófago**).

—Pero fue en helicóptero. Es más moderno (**Coleman**).

—Che, paren, que este fin de semana se nos van a romper todas las cuerdas (**Arrom**).

El aprendizaje y la enseñanza son circunstancias que marcan, en distintas etapas, la vida de los guitarristas. Dar clases cuando se es conocido puede tener connotaciones artísticas o meramente monetarias. "Si tenés más de cinco alumnos, es necesidad económica", adelanta **Arrom**.

—Yo di clases durante tres meses porque no tenía guita para comer. Pero nunca aprendí a establecer un criterio comercial. Venía un pibe y le decía: "Es una hora". Tres horas después el pibe me preguntaba: "¿Me puedo ir?" (**Mollo**).

—A veces uno se siente un poco frustrado cuando quiere tocar y solamente puede dar clases. Llegué a tener 25 alumnos por semana. Me tenían podrido. En cuanto me ofrecieron tocar por guita dije ¡basta! (**Arrom**).

—Lo que queda claro es que en la Argentina no se verifica el mito del guitarrista viajando en limousine, lleno de guita (**Guyot**).

—Es que nadie que empieza a tocar piensa en la cuenta bancaria de Blackmore (**Mollo**).

—Yo pensaba en levantarme minas (**Arrom**).

—Pará... ¿en serio? (**García López**).

—Lo que pasa es que antes yo tocaba el banjo, y no me podía levantar a nadie. Cambié y me fue mejor... (**Arrom**).

—*¿Hay celos o competencia entre ustedes?*

—Noooooo. Somos casi todos amigos. Zapamos juntos, estamos en la misma (**García López**).

—*¿Y los que le bajan el sonido a otros?*

—No generalicemos. Hay tipos buenos y malos. Por ahí viene un hijo de puta y te corta el cable (**Mollo**).

—Pero hay algo que tenemos todos bien claro: el que necesita bajarte el sonido para tocar es porque se quiere muy poco... (**Guyot**).

Ellos, que se quieren mucho entre sí, se fueron abrazados y deseándose suerte mutuamente. Miembros de un palo difícil, pusieron a la guitarra delante de sus egos. De vez en cuando viene bien.

GUYOT,
ARROM,
MOLLO,
ULISES BUTRÓ

Fernando Dvoskin

Producción y textos de Fernando D'Addario y Eduardo Fabregat

Datos ineludibles

• **Richard Coleman** integró la primera formación de Soda Stereo, con quienes siguió colaborando esporádicamente. También trabajó junto a Charly García y Luis A. Spinetta, fue la voz cantante de Fricción, y en la actualidad acaba de debutar discográficamente con Los 7 Delfines. Su equipamiento incluye dos guitarras Vintage —Strato y Telecaster— especialmente diseñadas por el luthier Andy Ramos. A través de su equipo Marshall se dejan oír efectos de distorsión, wah-wah, delay y compresión.

• **Ricardo Mollo** fue parte de una tal vez mítica banda llamada MAM, para luego saltar a la popularidad con Sumo. Para el potente trabajo de Divididos utiliza una Fender Stratocaster del '65, otra Hofner del '66, una Gibson 345 stereo del '68 y una Schecter. Curte amplificadores Fender Twin, Fender Bandmaster y Marshall, y efectos de distorsión, delay, phase, chorus, compresión y wah-wah.

• **Pablo Guyot** tocó en Banana, la banda de Raúl Porchetto, la de Charly García, Miguel Mateos/Zas y GIT, grupo con el que acaba de grabar el quinto disco, en un sorprendente retorno. Su equipo está formado por Fender Strato y Telecaster, Gibson Les Paul, un preamplificador ADA y un Marshall 59 con parlantes Celestion.

• **Carlos García López** fue miembro estable de La Torre y de la banda de Charly García. Tuvo un breve paso por Miguel Mateos/Zas, y en la actualidad está a punto de editar el álbum debut de la García López Band. Sus guitarras son Fender Telecaster, Kramer Racer, Gibson Les Paul SG y Gibson Lucille. Utiliza cabezales Marshall de 100 watts, bafles de la misma marca de 320 watts, y efectos wah-wah y super overdrive.

• **Ulises Butrón** ha tocado en Los Encargados, Metrópoli y Miguel Mateos/Zas. También revistó en los grupos de Spinetta y Fito Páez, con quien —además de grabar— tuvo numerosas actuaciones en vivo. En estos momentos se apresta a grabar el opus uno de su proyecto personal, La Guardia del Fuego. Su arsenal técnico incluye guitarras Tele y Stratocaster, y equipos Marshall JCM 800 y Roland GP16.

• **Sarcófago** es guitarrista de Los Ratones Paranoicos desde los comienzos de la banda. Sus violas predilectas son una Fender Strato de 1978 y una Gibson Les Paul del '68. Sus efectos wah-wah y cry baby se escuchan a través de amplificadores Marshall de 50 watts y Ampeg Combo.

• El nombre de **Guillermo Arrom** comenzó a sonar con insistencia desde **Téster de violencia**, álbum de Spinetta que marcó el inicio de sus labores en la banda. Utiliza guitarras ARS ST300, Gretsch Country Club y Yamaha acústica, amplificadores Yamaha, Marshall y DEP-5 Roland, 2 cajas Half Stack y una pedalera "armada por Siroco".

ESPERANDO A KEITH

Keith Richards, veterano héroe de la guitarra, gran influencia de infinidad de violeros y personaje paradigmático en eso de pulsar seis cuerdas sobre un escenario, está cerca de pisar tierra argentina. En vista de ello, se les pidió a los siete instrumentistas presentes una opinión sobre el Rolling Stone, y fueron enhebrando lo siguiente.

• "Lo único que quiero es estar como grupo soporte y poder saludarlo, pedirle autógrafos y un montón de cosas. ¿Qué otra cosa puedo decir de esa bestia." (**Sarcófago**)

• "No lo vas a ver dos veces tocando lo mismo. Nunca sabés con qué se va a despachar." (**Ulises**)

• "No tiene un carajo de técnica, lo ves y es un animal. Pero tiene algo que es de él, personal, que nadie puede copiar. Ponés el equipo y enseguida decís: 'Ese es Richards'." (**Mollo**)

• "Es un milagro de la supervivencia." (**Coleman**)

• "Me parece fantástico. Ya lo estoy esperando." (**Arrom**)

• "Quiero ver qué hace acá con un proyecto propio, siendo el centro de todo. Tengo esa intriga, y muchas ganas de verlo." (**García López**)

• "Me encanta lo que le sale con la viola. No es un músico copiable, y eso es decir bastante." (**Guyot**)



POR Daniel Paz

OCTU 15 BRE

1572 ■ BsAs ■ AQUEJADO POR UN FUERTE MALESTAR GENERAL, EL CACIQUE CARACÚ JEFE DE LOS AMBÁ-TAMBÚ, CONSULTA AL MÉDICO BRUJO, QUIEN LE ACONSEJA CAMBIOS EN SU DIETA



LOS AMBÁ-TAMBÚ COMIENZAN A PERSEGUIR A LOS CONQUISTADORES CON FINES GASTRONÓMICOS



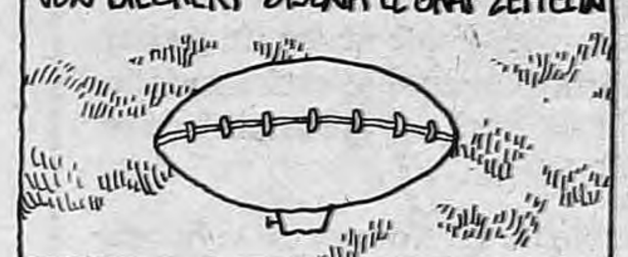
EL CACIQUE CARACÚ MUERE DOS AÑOS MÁS TARDE AL INGERIR A DON DIEGO DE LAS MERCEDES Y VICCO, UN ADELANTADO NO APTO PARA CONSUMO HUMANO



1916 ■ ENGLAND ■ ERNEST CUMMINGS, PROFESOR DE LA UNIV. DE OXFORD INVENTA LA PELOTA DE RUGBY



ESPÍAS ALEMANES ROBAN LOS PLANOS SECRETOS DEL REVOLUCIONARIO BALÓN. A PARTIR DE LOS CUALES EL ING. JURGUEN VON BIECKERT DISEÑA EL GRAF ZEPPELIN



1992 ■ LOS ANGELES ■ EN UN REPORTAJE CONCEDIDO AL SUPLEMENTO "NO", AXL ROSE ASEGURA SER PARIENTE LEJANO DE DON JUAN MANUEL DE ROSAS Y HABLA DE SU PRÓXIMA PLACA



1993 ■ BsAs ■ INVITADO POR EL GOBIERNO NACIONAL LLEGA A LA ARGENTINA EL MAESTRO HINDÚ SWAMI ANANGA BARRABASADA, CREADOR DE LA ESCUELA DE MEDITACIÓN TRASCENDENTAL PARA FUNCIONARIOS PÚBLICOS





¿MAÑANA ES MEJOR...?

LOS DESAPARECIDOS DEL NEGOCIO MUSICAL (II)

Veinticinco años de rock nacional permiten tejer miles de historias, que el destino deja a la deriva, emergentes del hilo conductor que sólo persigue a los triunfadores de los rankings de turno. Por debajo, quedan fragmentos de la memoria colectiva, cobijados en esos nombres y apellidos cuya sola mención remite inexorablemente a épocas más bohemias de nuestra música "joven". En una edición anterior, este suplemento brindó un informe sobre la actualidad de varios rockeros de los años 60 y 70 que sobreviven artísticamente en medio de gélidos samplers y viejas-nuevas corrientes que los superaron. Por supuesto, la lista quedó corta. Y, seguramente, también quedará corta después de esta segunda entrega...

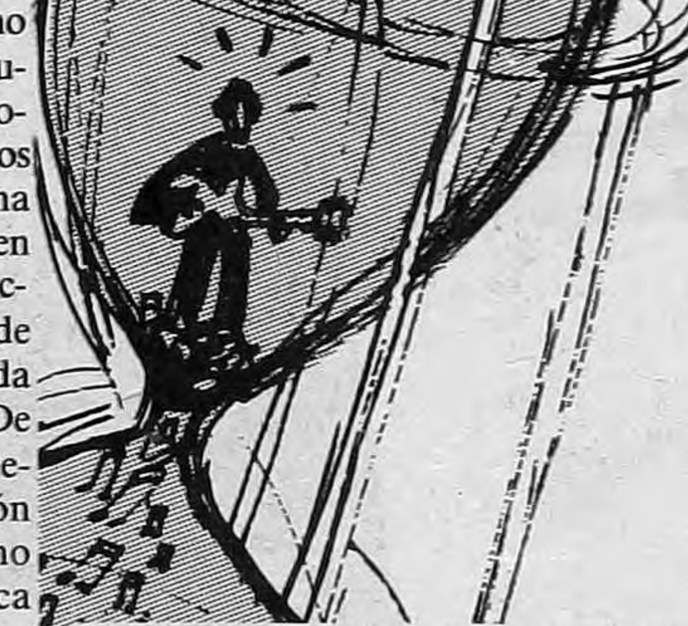
Roque Narvaja, aquel que vendió miles de discos con su "Menta y limón", pero que venía batallando desde mucho antes, volvió el año pasado a la Argentina procedente de España, donde estuvo radicado desde 1977. "Siempre me pegaba una vuelta por mi país, pero ahora estoy en forma permanente. Firmé un contrato con Sony Music, y en estos días empezaré a grabar. En España no me fue mal. Obtuve cinco discos de oro, pero quiero ver qué pasa acá." Acá, para él, es su campo en Junín, desde donde se traslada para presentarse en distintos escenarios del interior de la provincia de Buenos Aires. "Toqué solo con mi guitarra en ciudades como Chivilcoy, Bragado, Pehuajó, Casares. Siento mucho el cariño de la gente, de esos 150, 200 tipos que me ven por show."

El que quiera reencontrarse con muchos de los rockeros que iniciaron la movida deberá morir irremediablemente en *La Cueva,* resucitado reducto que pretende revivir los inolvidables años de la vieja Cueva de Rivadavia. Hoy, como ayer, pasan por ahí Moris, Pappo, Javier Martínez, Alejandro Medina, Black Amaya, Héctor Starc, Machi, Willy Quiroga, Rulo Rodríguez, y muchos otros que, solos o en banda, siguen subiéndose a un escenario para hacer la suya. Martínez y Medina, ex integrantes de Manal, y peleados durante doce años, se encontraron en La Cueva y zaparon juntos. El baterista tiene su propia banda (Manal-Javi-Pasquali) y el bajista también: La Masa, que en vivo hace honor al nombre. "Sigo haciendo blues y rocanrol —dice Medina— porque es la que siento, y otra no me cabe." Cualquiera que tenga ganas de tocar, se sube con el Negro y toca. Hace unos meses se juntaron Pappo y Medina en el Club Eros de Palermo Viejo y la reunión ocasional se tradujo en un improvisado show que deleitó a una elite de trasnochados periodistas. Black Amaya, otro batero que enriqueció Pappo's Blues y Pescado Rabioso, tiene en 1992 nueva banda: Black Amaya y Los Satélites. "Quiero tocar con gente joven, que cumpla con los ensayos", dice, algo enojado.

Con cincuenta años de edad y no muchos menos de músico, Carlos Cutaia no es ningún Pescado. Con su socio Camilo Iezzi (ex integrante de Los Twist), formó hace cinco años una empresa de musicalización. Escriben música para jinglés publicitarios (Jockey, Topper, Shell, la cortina de VCC) y paralelamente Cutaia le da vida al grupo Cultrun (con Rubén De León, entre otros) que llegó a presentarse nada menos que en el Salón Dorado del Teatro Colón. "Como vivo de mi empresa —explica Cutaia— hacer música significa solamente relax y placer". Otro que gana buen dinero con los jingles es Jorge Durietz compañero de Miguel Cantilo en Pedro y Pablo. Se lo puede reconocer, por ejemplo, en algunos avisos de SITEA.

Carlos Piegari, músico que formó parte de Sui Generis en su primer LP, *Vida*, tiene un estudio de grabación y se dedica a tareas de producción. Hace cosas muy distintas, por cierto, al folk rock de 1972. Produjo el Coro Fundación San Telmo y demás experiencias alternativas.

Hermana de Lito, Liliana Vitale ya se olvidó de aquella banda de Músicos Independientes Argentinos (MIA) y promete desde Córdoba un nuevo disco pronto. Los más pesaditos se acordarán de Gabriel Jolivet, que recientemente tocó en Blues Express, y tiene en mente volver a formar Dulces 16. El Beto Satragni no olvida sus Raíces: el año pasado editó un disco instrumental, basado en el candombe, llamado *Ecológico*. Carlos Daniel, que intervino en el Acusticazo, es actualmente músico terapeuta y productor de casetes de meditación trascendental.



* * *

Muchos de "aquellos" músicos optaron por la vía del exilio, ya fuera por falta de oportunidades aquí, por hastío o por ansias de superación artística. La legión extranjera es numerosa y se nutre de algunos casos curiosos. Edelmiro Molinari, ex Almendra y Color Humano, fue uno de los primeros en partir, allá por 1974. Se fue con su pareja, Gabriela, a España, de ahí pasó a Los Angeles, se separó y hoy trabaja de taxista en la ciudad de los Guns N' Roses. Gabriela se casó con Pino Marrone y hace dos años bajó a Buenos Aires para grabar el LP ***Atlas Planicies***. Mencionar a Pino Marrone (quien grabará próximamente un álbum con el director Daniel Goldberg) lleva a recordar la trayectoria de quienes formaban Crucis, aquella banda de rock sinfónico que asomó en los años 70. En 1978 partieron a Estados Unidos (además de Pino) el tecladista Aníbal Kerpel y José Luis Fernández (integrante del primer Crucis y de La Máquina de Hacer Pájaros). Luego se les sumarían el ex Arco Iris Gustavo Santaolalla y el batero de Crucis, Gonzalo Farrugia. Casi quince años después, Santaolalla y Kerpel siguen trabajando juntos. Graban jungles y hacen música para videos y televisión en L. A. Santaolalla, quien hace un mes anduvo por la Argentina y se dio una vueltita por La Cueva, es además productor del grupo mexicano Maldita Vecindad y de Jorge González (de Los Prisioneros).

Gustavo Montesano, vocalista de Crucis y creador del efímero grupo Merlín, eligió España como país donde recalar. Y le fue bien. Está allí desde hace doce años y el presente lo sorprende exitoso, integrando el grupo Olé, Olé, de amplia aceptación entre los españoles poperos.

Otro que optó por nuestra cuestionada madre patria fue Ciro Fogliatta, mítico integrante de Los Gatos, que se prende en cuanta banda subte pulula por España. Otro Gato, pero más exótico, es Kay Galiffi. El

AGENDA

JUEVES 15

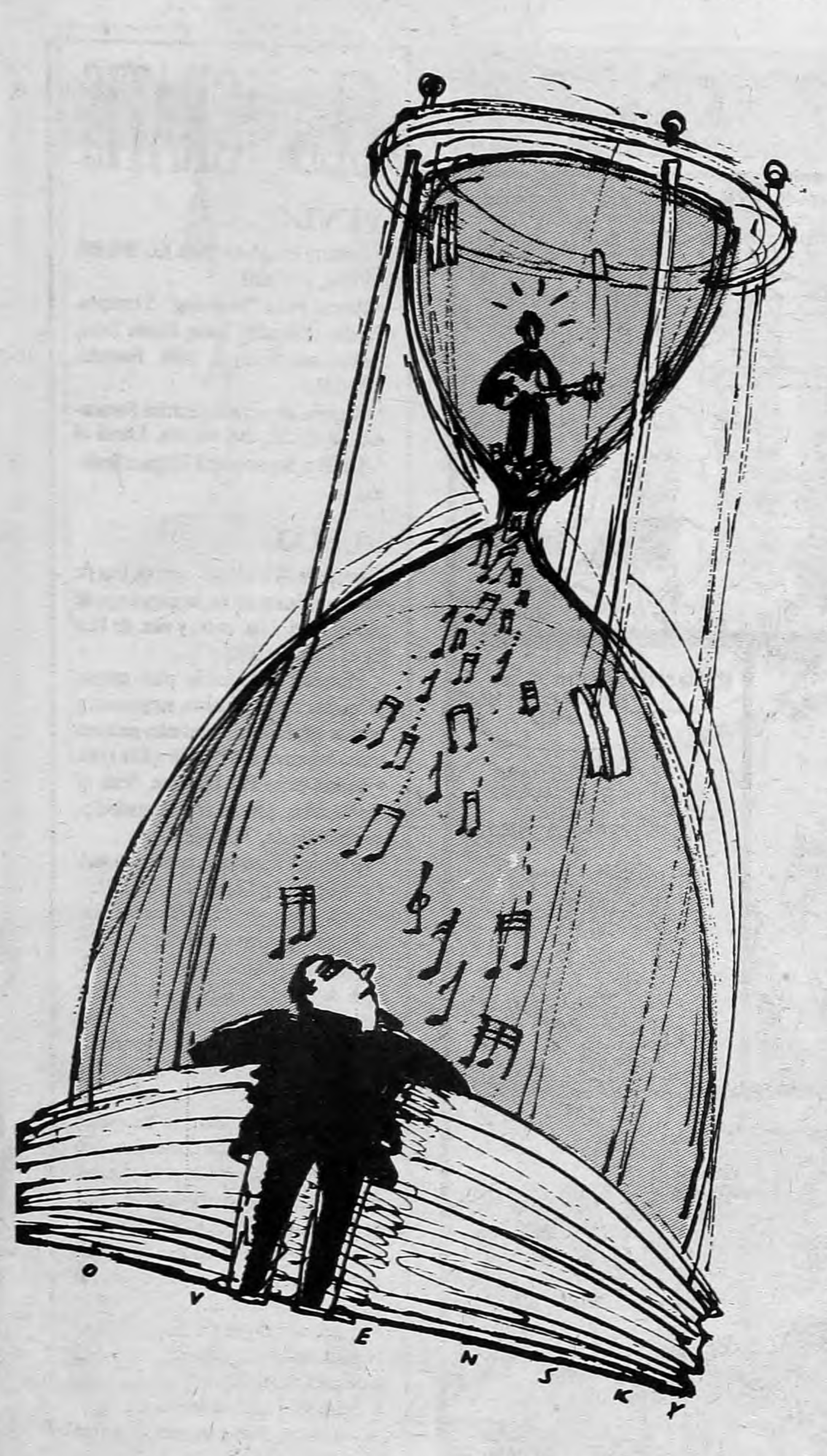
● **Swami**, con **Charly Cuomo** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 24.
● **Carne Viva** toca en vivo en FM La Boca, 90.1 Mhz. A las 17.
● **Videos de Floyd, Bowie y Hendrix** en La Posada, Chile al 500. A las 20.
● **Banquete de blues** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 22 y a las 24.
● **Fotos de rock de Eduardo Martí** en el ICI, Florida al 900. De 10 a 20.

VIERNES 16

● **Fito Páez** presenta **El amor después de amor** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
● **Motorhead**, por primera vez en la Argentina, en el Estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22. Grupo invitado: **Hermética.**
● **Pablo Milanés** presenta **Canto de la abuela** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
● **Pappo's Blues** en Oliverio, Panará al 300. A la 0.30.
● **La Estrella del Perro, Parabelum y Kraken Poseidón** en Runas, Rivadavia al 17000, en Haedo.
● **Hermes** presenta **Argentino hasta las bolas,** con **Espíritu Santo** y **Virna Lisi** como invitados, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
● **Inocentes por ahora** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 21.
● **Miguel Cantilo** presenta **Canciones para vivir mejor** en el Koncert Café de La Plaza, Corrientes al 1600. A la 0.30.
● **Street** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 23.
● **Diego Boris** presenta **Amores a primera vista** en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.
● **Los Subversivos, Sonrosado, Eufforya** y **Drakhar** (a las 24), y **Anonimato, Heridas sangrantes, Resonare Fibris** y **Mr. Mojos** (a las 2) en el ciclo **A Todo Rock** del Teatro Del Plata, Cerrito al 200.
● **Dance Party**, con los **DJ Emerson** y **Breele** en El Cielo, Punta Carrasco. A las 24.
● **De amores y pasiones,** ciclo de boleros en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.15.
● **Los viernes de José Sbarra** en Baruk Bar, Carlos Calvo al 300. A las 21.30.
● **Asterión,** con Guille Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
● **La Condena** en la Asociación Mutual Sargento Cabral de Lomas del Mirador, Sargento Cabral al 3300. A las 24.
● **Carlos Guarnerio** (a la 1.30) y **Los Melli** (a las 24) en Liber/arte, Corrientes al 800.
● **La Bolsa,** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 23.
● **Los Pérez García, Burquina Faso** y **Organización Kaos** en Runas, Rivadavia 17040.
● **3 y la Caja** (pop rock) en Winter, Yerbal 1617. A las 24.

SABADO 17

● **Fito Páez** presenta **El amor después de amor** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
● **Motorhead**, con **Hermética** como grupo soporte, en el Estadio Obras, Libertador al 2200. A las 22.
● **Pablo Milanés** presenta **Canto de la abuela** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
● **Aguirre** presenta su disco debut en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
● **Bersuit Vergarabat** en el Club Mago, de Florencio Varela, Mar Chiquita 87. A las 24.
● **Vilma Palma e Vampiros** en el Club Estación Caseros de Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos.
● **Pappo's Blues** (a la 1.30) y **Touch** (jazz fusión, a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
● **Los Pericos** en Electric Circus de Quilmes. A las 2 y en Block de La Plata a las 4.
● **Animal** en Bimarco, Independencia al 2400, en Mar del Plata. Grupos invitados: **Tóxico** y **101.**
● **El Observador de Occidente** y el **Ensamble de alumnos de la Escuela Popular de Música del Sadem** (fusión), en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 22.
● **Secka, Auris, Los Vidrios rotos** y **Séptimo Angel** (a las 24) y **Negra Pubertad, Irak** y **Epidemia** en el concurso **A Todo Rock** del Teatro del Plata, Cerrito al 300.
● **El Karma,** sala "P. Bacher" del B. Credicoop de Haedo, Rivadavia 16238, a las 22.
● **El trío Amado** presentará sus peculiares boleros en El Galpón del Sur, Humberto I 1739. A las 23.
● **Escocia** y **Duende Callejero** en Runas, Rivadavia al 17000, en Haedo.
● **Diego Boris** en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.
● **Bolas y Cadenas** (a la 1.30) y **Los Melli** (a las 24) en Liber/arte, Corrientes al 1500.
● **Las mil noches en una,** cuentos de humor y suspenso en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 22.
● **Desesperadamente Armando** en el CCR Rojas, Corrientes al 2000. A las 24.
● **Carlos Guarnerio** sigue **Haciéndose la del monólogo** en el Bululú, Rivadavia 1350. A las 23. Entrada libre.
● **Manal Javi-Pasquali** y **Los Melli** en Liber/arte. Corrientes 1555. A las 24.
● **Las Ricuritas** presentan su **Pequeño paraíso** (teatro) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 0.30.



guitarrista se fue hace muchos años a San Pablo y su antiguo compañero Oscar Moro lo encontró viviendo en medio del zoológico de la ciudad. Cuentan que el batero no podía ni hablar de la emoción por el reencuentro, mientras que Galiffi lo recibió con total naturalidad. Un poco más cerca,Tito Adjaidie, baterista de los primitivos Gatos Salvajes, cambió los parches por las golosinas y hoy se gana la vida como quiosquero en Rosario.

Volviendo a Brasil fueron varios los que se tentaron con las aguas tibias, el sol y las garotas. Paseando por Buzios, testigos irreprochables escucharon desde la vereda de un restaurante francés el sonido inconfundible de una guitarra eléctrica. Era Kubero Díaz, legendario integrante de la Cofradía de la Flor Solar y de la Pesada del Rock and Roll, quien estaba tocando con la banda AUE. "Quédense a vernos —dicen que dijo Kubero— todas las noches hacemos una mezcla de música brasileña, rock y reggae." A los pocos días apareció Jorge Pinchevsky, otro ex de la Pesada, que vive en San Pablo, casado con una reconocida oceanógrafa. Kubero y Pinchevsky se juntan a menudo para zapar y de paso despuntar la nostalgia.

También en San Pablo, pero más ocupado con los negocios, está Billy Bond. Aquel talentoso catalizador de la movida roquera creador de la Pesada y de tantos otros proyectos (como anécdota, vale el recuerdo del "Rompan todo" de octubre de 1972 con que arengó a la multitud en un Luna Park copado por las huestes policiales de Tito Lectoure) tiene hoy un buen pasar económico, gracias a su profesión de productor y a la explotación de dos teatros estratégicamente ubicados. Recientemente se lo vio viajando, produciendo la gira de Las Tortugas Ninja.

Dos que van y vienen son Facundo Cabral y Claudio Gabis. El barbado trovador, quizás dándole crédito a aquella canción que solía cantar, "No soy de aquí ni soy de allá", alterna sus días entre la Argentina y Estados Unidos. "Aquí" se lo ha visto frecuentemente en el appart hotel de Florida Garden, y "allá" vive recluido en una comunidad (con cierto estilo hippie, pero de los años 90) constituida exclusivamente por pintores, poetas, músicos y demás yerbas. Gabis, ex guitarrista del trío Manal, es profesor de una escuela de música en Madrid, pero cada tanto viaja a Francia para zapar con amigos y de vez en cuando se pega una vuelta por la Argentina. En España también anda Pomo (ex miembro de Los Abuelos de la Nada y de varias agrupaciones del Flaco Spinetta) tocando como los dioses la batería en distintos grupos.

Isabel de Sebastián, no del todo conocida en la Argentina pese a haber sido vocalista del grupo Metrópoli, la hizo mejor en Estados Unidos. Se casó con Bob Telson (autor de la música de la película *Bagdad café*) y puede darse el lujo de seguir siendo roquera como hobby. Más trabajador está el ex Abuelo Cachorro López, también en los United States. Es productor discográfico y ahora deambula por la afiebrada Nueva York, grabando las bases del disco debut de Diego Torres. Los uruguayos, por supuesto, no se conforman con triunfar en la Argentina. El roquero y candombero Rubén Rada está radicado desde hace dos años en México, donde trabaja y disfruta como percusionista de Tania Libertad, uno de los mejores exponentes de la nueva canción mexicana.



MACHI

UN SOBREVIVIENTE

"Ejercer la profesión de músico no me interesa, entre otras cosas porque todos los días te piden que pagues el derecho de piso. Creo haberlo pagado hace rato... Si a los 44 años tuviera que subirme a micros truchos para salir de gira o parar en hoteles de cuarta, terminaría odiando la música." Carlos Alberto Rufino, Machi para el mundillo, combina su pasión por el rock con otro género que, en los años 90, resulta bastante menos popular: el jazz. Después de haber trabajado con monstruos como Luis Alberto Spinetta, Pappo y Fito Páez, Machi decidió darle otra dirección a su talento para tocar el bajo. "Hace diez años mantengo esta dualidad musical, pero me quedo con el mundo del jazz. Es más limpio. Está desprovisto del vedettismo del rock. No hay tanto problema de cartel, nadie se fija quién es más antiguo", dice. Una de sus recientes presentaciones fue en La Cueva Hard Rock, donde deleitó a la concurrencia junto con Starc y Black Amaya ¡haciendo jazz! Tampoco se privó de tocar en enero en un informal show de Pappo's Blues. "Me gusta el rock —afirma—. El jazz es más difícil, pero también más divertido. Te ofrece libertad musical, improvisación." Cree que la fórmula ideal sería amalgamar "la técnica del jazz con la polenta del rock" y está contento de haberse ganado el aprecio de los jazzeros a pesar de su "pelo largo y aspecto rockero. Ellos son más formales, pero se bancan la mía".

Desde hace diecisiete años enseña música y llegó a tener cuatrocientos alumnos. Pero también él estudió. Pasó varios años aprendiendo violín y armonía. Dentro del rock, se reconoce admirador de Spinetta e, igual que al Flaco, no le interesa "el consumo masivo de mi música. Nunca me importó ser famoso. Valoro más el elogio de un colega que el aplauso de la gente". Con más de veinte años arriba de un escenario se considera "más que un sobreviviente. Ahora toco cosas que antes no sabía tocar".

● **Reid Mortales**, con **Los Kijotes** en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. A la 1, gratis.

● **Hermes** en Runas, Rivadavia 17040 (Haedo) a las 24.

● **El espermatozoide alienado**, unipersonal de humor de Pablo Misacantano, en La Mirage, Salta 1275. A las 23 y 1 con entrada libre.

● **Almará Blues Band** en el Samovar de Rasputín, Caminito y Del Valle Iberlucea, a las 24.

● **Ariel Prat y Los Testigos de Báez** en el Parakultural New Border, Chacabuco 1072. A las 2.

DOMINGO 18

● **Fito Páez** presenta **El amor después del amor** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

● **Motorhead** se despide de Buenos Aires en el Estadio Obras, con **Hermética** como telonero. Libertador al 7600, a las 21.

● **Pablo Milanés** presenta **Cantos de la abuela** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.

● **Vilma Palma e Vampiros** en el Estadio Atlético de Tucumán.

● **Luis Salinas** y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.

● **La Banda Imaginaria, Arena** y **Metro** en Runas, Rivadavia al 17000.

● **Swami** en el Parque Centenario. A las 14.30, gratis.

● **Syncro** en Av. San Martín 1681, Vicente López. A las 21.

● **Demente Caracol** en Runas de Haedo, entrada gratis. A las 21.

● **Ariel Prat y Los Testigos de Báez** (a las 19), **Paradanza '92**(a las 20)**Pater Dixit**(a las 21.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco 1072.

LUNES 19

● **Paysana** (pop rock) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.

MARTES 20

● **Fito Páez** presenta **El amor después del amor** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

MIERCOLES 21

● **Fito Páez** presenta **El amor después del amor** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

● **Jorge Marziali** y sus **Dulces irreverencias** en el teatro Alvear, Corrientes al 1600.

● **Street** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.



EL HOMBRE CON LOS OJOS DE RAYOS X

H*ombre Grafitti.* "Estuve loco antes, ahora estoy loco otra vez", canta el indio poeta John Trudell al principio de "Somebody's Kid", una de las canciones del año en algún lugar de *AKA Grafitti Man*. John Trudell es ese poeta con voz sobrenaturalmente parecida a la de un chico de Brooklyn llamado Lou Reed pero dejemos de lado toda sospecha y admitamos —con una mano en el corazón— que Lou no escribe sobre callejones oscuros y gente sombría desde *New York*, desde que se inclinó hacia el homenaje warholiano y a la metástasis del minimalismo musical. Así que recocijémonos: "Grafitti Man tiene algo que decir: mensaje en la pared, abajo los jefes, basta de jefes; algo va a tener que cambiar". El poeta indio John Trudell perdió a toda su familia en un incendio intencional provocado por el malvado hombre blanco; el indio poeta John Trudell decidió no vengarse dinamitando estatuas del general Custer porque, bueno, "los blancos no son tan cultos después de todo". Así que prefirió ese caballo de Troya llamado música. Música nativa al principio y, enseguida, guitarra eléctrica y caballo de fuego. El siempre bien intencionado Jackson Browne —quien ya había rescatado al american psycho Warren Zevon de su habitación con paredes acolchadas— produjo el asunto y allí están los cincuenta y pico minutos de música apoyados contra las presencias sorpresivas —Kris Kristofferson— y fundamentales —Jesse Ed Davis compartiendo los créditos de casi todas las canciones, guitarrista favorito de un beatle difícil durante aquellos fines de semana perdidos, rápido para conseguirle la heroína al finado Johnny Lennon, el hombre que cimentó con gracia y furia todos y cada uno de los ladrillos de aquel denso *Walls & Bridges*— y agradecibles —"gracias a Bob Dylan por haber hecho brillar una luz"—, leemos en los créditos.

El auténtico triunfo de John Trudell reside en que nunca pierde su filo de navaja activista a pesar de haber canjeado dinamita y furia por sonido y furia. Así, el mundo de *AKA Graffiti Man* no es un mundo divertido pero ahí está, alguien tenía que cantarlo. O decirlo, con esa voz tan parecida a la de Lou Reed, con esa resignación irónica de Leonard Cohen: dealers, estrellas fugaces que caen sobre aquel que pide un deseo, el fantasma de Elvis, las bombas sobre Bagdad, los blues y las guitarras dibujando espirales sobre bagualas marca sioux. "Hijos actuando como sus padres, madres actuando como sus hijas... y no hay mucho stock de felicidad", canta y admite y sonríe John Trudell.

Es cierto pero, bueno, nada impide que Rayitos baile danza de la lluvia como todo un profesional, que *AKA Grafitti Man* funcione mucho mejor que tantas otras cosas y que, si, el cielo parezca caerse a pedazos mientras la voz de John Trudell —indio & poeta & poeta & indio— ascienda hacia los cielos para reclamarle un par de errores a ese señor llamado Manitú.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

¡ENSEGUIDA ESTÁ EL CALDO, CLARA! ¡NO TE LEVANTÉS QUE PUEDE DARTE UNA RECAÍDA!
¿PUEDO HABLAR CON VOS A SOLAS UN MOMENTO, VIRTUDES?
CLARO. ¿QUÉ TE PASA?
DECIME ¿VAS A TENER UN HIJO VOS?
PORQUE... PORQUE VOS SOS UNA PUTA, ¿NO?
¿Y NO PENSÁS EN ÉL?
POBRECITO
NO, NI SE TE OCURRE PENSAR EN EL
¿QUIÉN SE HARÁ CARGO DE EL CUANDO, TODAS LAS NOCHES SALGAS A TRABAJAR?
¿SABÉS LAS COSAS QUE LE DIRÁN EN EL COLEGIO?
¿CÓMO SE SENTIRÁ FRENTE A SUS COMPAÑEROS, ESOS QUE TIENEN PADRE QUE LOS VA A BUSCAR A LA SALIDA?
¿Y LA GENTE GRANDE?
¿Y LA GENTE GRANDE, EH?
¿SABÉS LO QUE SERÁ PARA EL ESCUCHARLA
¿VES A ESE NIÑO? PUES A SU MADRE LE HICE DE TODO
O, ALGUNA VIEJA: "MIRÁ MIRÁ... QUÉ CRUZ LLEVA EL INOCENTE"
O LOS GRACIOSOS: "MIRA AHÍ VA UN HIJO DE PUTA"
¿TE DAS CUENTA LO QUE VAS A HACER, VIRTUDES?
¿NO SERÍA MEJOR QUE LO PENSARAS?
PERO ¿QUÉ DECÍS?
¡YO LO VOY A TENER! ¿QUÉ QUERÉS? ¿QUE ABORTE? ¡NUNCA!
¡ES MI HIJO!
ASÍ SE HABLA MUJER
YO SÓLO TE ESTABA PROBANDO
Y DAME ESA SOPA QUE LA LLEVO YO. LA VOLCARÍAS TODA CON ESOS TEMBLEQUES.
¡MUAC!

CLASIGRATIS

VENDO

- Guitarra Washburn mod. KC 20 $ 300. Alfredo, 785-3663.
- Batería Pearl "Maxwing" 5 cuerpos. Parches reforzados Remo, fierros Tama, fundas completas, $ 1400. Horacio, 583-4521.
- Máquina de escribir eléctrica Panasonic, un chiche, casi sin uso. Llamá al 345-0729 si disponés de $ 250 para llevártela ya.

BUSCO

- Actriz de 18 a 23 años para casting de un protagónico de un largometraje de primer nivel. Lun. miér. y vier. de 15 a 20 en Laprida 1980.
- Promotor publicitario para exitoso programa radial. Viáticos asegurados y buenas comisiones. Excelentes perspectivas. Informes al 805-6976 y 824-1784.
- Bajista estilo Tim Machine, Fields of the Nephilim, para tocar en Sagrado Corazón. Alfredo, 785-3663.
- Bandas para shows en teatros Capital, Gran Bs. As. y Costa Atl. 208-3271.
- Bandas under de rock y blues para importante concurso a realizarse en Remember. Presentarse en Corrientes 1983, Cap. de lun a jue. de 18 a 23. Grandes premios.
- Jóvenes hasta 30 años que quieran participar en el concurso organizado por Greenpeace y la revista de diseño *Tipográfica*, para la producción de afiches con los temas de las campañas que Greenpeace desarrolla en todo el mundo. Entrega de proyectos hasta el 1° y 2 de diciembre en Bmé. Mitre 226 4° piso, Cap. Podés retirar las bases en Greenpeace y *Tipográfica* (Viamonte 454 6° 12) Primer premio $ 2000.
- Bajista equipado para Síndrome Hostil (rock sinfónico). 206-8225 (de 9 a 12 o después de las 22).
- Gente interesada en la escritura (sólo recibo cartas) María Burroni, Libertad 1662 2° A (1016) Capital.

CLASIMUSICA

- Taller de orientación para aquellos que tengan problemas derivados por su cercanía o afinidad al rock'n roll. Técnicas grupales e indiv. creatividad, bandas. Roberto, 381-5157 y Maxs, 775-8287.
- Guitarra y bajo todos los estilos. Andrés, 553-3229.
- Guitarra jazz, blues y clásica, método Berklee, arm., imp. 361-1574.
- Batería orientado al rock, blues, jazz, latino y pop. Ricardo Fragoso, 568-2212.
- Batería con Alejandro Sanguinetti (prof. USA y Europa) 99-4406.
- Bajo eléctrico, formación integral del músico profesional. Arturo Puertas, 381-9761.
- Saxo y flauta traversa, todos los estilos. Julián Hojman (Berklee) 790-9479.
- Piano, armonía y arreglos con Adrián Iaies (Touch) 542-3215.

VARIOS

- Ritmos afrocaribeños, clases dictadas por Luis Mina, ex integrante del ballet "Perú Negro" y por Guadalupe Mina. Danzario Americano, Corrientes 2092, 1° piso, tel. 953-3930.
- Clases copadas de español, para alumnos de todo nivel y extranjeros. Miriam 345-0729.
- Semiología CBC, consultas, clases de apoyo. Patricio Barton, 790-7624 y 983-6055.
- Taller: Derecho de los menores. Viernes 16 a las 17.30 en el Rojas, Corrientes 2038. Organiza la FUBA (se ruega puntualidad).
- Clase abierta y gratuita de cerámica creativa el viernes 16 a las 18 y el sábado 17 a las 11 en Moldes 3367. Informes 70-9157 y 70-6543.
- Video filmamos tu obra teatral para registro o demo. 571-3837.
- Grabo tu demo o clip en audio y/o video. Guillermo, 953-1065.
- Curso de danza contemporánea con M. J. Goldin. Informes e inscripción los martes y viernes desde las 18.30 en Maipú 484 2° piso. 322-6633.
- Clases de taquigrafía sistema Larralde. María, 22-5080 (desp. 16 hs).